

Приложение 5.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА

К участию в творческом конкурсе принимаются работы объемом до 5 страниц, включая пробелы.

1. Файл в электронном формате, который должен быть отправлен по почте, именуется по фамилии автора с указанием учебного заведения, например: Смирнов Д.В., ГПОУ ЯО РКГИ

3. Оформление текста.

3.1 Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word. Текстовая версия работы должна включать список источников и литературы, который располагается в конце.

3.2 Параметры страницы:

- поля страницы - 2 см,
- ориентация листа – книжная,
- нумерация отсутствует.

3.3 Параметры текста:

- шрифт Times New Roman,
- кегль – 14,
- межстрочный интервал – 1 (одинарный), без интервалов между абзацами,
- абзацный отступ (красная строка) – 1 см,
- переносы в тексте, в том числе автоматические, не допускаются,
- выравнивание текста по ширине.

4. В начале статьи прописывается:

- полные имя, отчество и фамилия автора,
- полное название образовательной организации,
- полные имя, отчество и фамилия руководителя,
- должность руководителя, полное название места работы.

Ниже, через абзац: заголовок статьи, аннотация статьи (2–3 предложения), ключевые слова (не более 6).

5. Список литературы размещается в конце статьи. В списке указывается только литература (источники, в том числе электронные), на которую есть ссылки в тексте статьи. Список литературы оформляется согласно ГОСТ 7.0.100-2018.

5.1 Ссылки и сноски (библиографические ссылки, перевод иноязычного текста, примечания, определения терминов, пояснения устаревших слов и т.д.) также даются в разделе «Список литературы».

Использование автоматических постраничных сносок не допускается.

Нумерация литературы, ссылок и сносок в «Списке литературы» и тексте статьи сквозная (с первой по последнюю).

5.2 Отсылки к сноске в тексте даются арабскими цифрами в квадратных скобках, например: [1], где 1 – это номер сноски в «Списке литературы».

Библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018. Отсылки в тексте на соответствующий источник оформляются в квадратных скобках, например: [2], [3, с. 56], где 2 и 3 – это номер источника в «Списке литературы» и 56 – это номер страницы цитируемого источника.

6. Автор(ы) статьи несет(ут) ответственность за соблюдение норм авторского права.

7. Организационный комитет оставляет за собой право отбора поступивших материалов, принимает решение о публикации материала, статьи не рецензируются. Материалы, не имеющие прямого отношения к содержанию олимпиады, могут быть отклонены.

Образец:

*Смирнов Даниил Денисович
Студент ГПОУ ЯО Рыбинский
колледж городской
инфраструктуры
Руководитель: Сидоров Иван
Николаевич
Преподаватель ГПОУ ЯО
Рыбинский колледж городской
инфраструктуры*

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «РЫБИНСК КУПЕЧЕСКИЙ»

В работе дается обзор исторических объектов Рыбинска, относящихся к концу XIX – началу XX вв, свидетельствующих о большой роли купечества в развитии города»

Ключевые слова: биржа, порт, торги, промышленный переворот.

[Текст]

Список литературы:

1. Демидов Н.Б.. Название книги / Н.Б. Демидов. – Город: Название издательства. – 334 с

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

	Критерии	Характеристика критерия	Количество баллов
1	Актуальность	Обоснованность, важность и значимость выбранной темы творческой работы	0 – 3
2	Логика изложения	Цель реализована последовательно, присутствуют необходимые аргументы, показывающие взаимосвязь рассматриваемых элементов, нет «лишней» информации, перегружающей текст ненужными подробностями	0 – 3
3	Системность	Способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, умение обобщать	0 – 3
4	Оригинальность идеи	Нестандартное изложение материала, индивидуальный стиль мышления автора	0 – 3
5	Качество оформления презентации	Неординарность стилевого решения; максимальное количество слайдов – 8-10	0 – 3
6	Качество выступления	Четко поставлена цель, показан алгоритм ее реализации, тема в целом раскрыта, охарактеризованы источники информации, указана роль самого автора выступления. Сделаны выводы, отражающие реализацию цели.	0 – 3
7	Рефлексивность	Индивидуальное отношение автора к поднимаемой обществоведческой проблеме и результату своей деятельности, а так же значении проделанной работы для дальнейшего обучения.	0 – 3
8	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы – по существу, с пониманием сути вопроса, защита собственной точки зрения при ответе на дополнительные вопросы.	0 – 3
ИТОГО			24